



[français](#)

[English](#)

[中文](#)

[日本語](#)

[한국어](#)

[Informations pratiques](#) | [À propos du musée](#) | [Collections](#) | [Expositions](#) | [Activités culturelles](#) | [Auditorium](#) | [Découvertes](#)

[Presse](#) | [Ressources numériques](#) | [Publications](#) | [et](#) | [Mécénat](#) | [Partenariats](#) | [Espace professionnel](#) | [Cartes postales](#) | [Lettre d'information](#) | [Boutique](#)

Rechercher



EXPOSITIONS

[Exposition en cours](#)

[Expositions hors les murs](#)

[Expositions à venir](#)

[Expositions passées](#)



[Musée Guimet](#) | [Expositions](#) | [Expositions à venir](#) | Au pays du Dragon : arts sacrés du Bhoutan

## Au pays du Dragon : arts sacrés du Bhoutan

**Du 6 octobre 2009 au 25 janvier 2010**

Exposition conçue par l'Académie des Arts d'Honolulu (\*), organisée par le musée des arts asiatiques Guimet.

Commissaire : Nathalie Bazin, conservateur du patrimoine, section Népal/Tibet du musée Guimet



Cette exposition réunira pour la première fois une centaine d'œuvres bouddhiques prêtées par divers temples et monastères du Bhoutan, royaume himalayen situé entre le Tibet et l'état indien de l'Assam, et qui constitue une enclave miraculeusement préservée et vivante du bouddhisme tibétain. Objets de culte, ces pièces n'avaient jamais pour la plupart été présentées en dehors du Bhoutan. Composée d'une majorité de thankas, peints ou brodés, parfois de très grandes dimensions, mais aussi de sculptures métalliques et de quelques objets liturgiques, s'échelonnant du VIII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'exposition permettra d'évoquer les traditions artistiques bhoutanaises et ses développements historiques, encore mal connus, à travers divers thèmes iconographiques du bouddhisme tantrique. Il s'agira d'illustrer aussi la diffusion de celui-ci au Bhoutan par l'intermédiaire de grands maîtres indiens et tibétains ainsi que les principales figures religieuses qui jalonnèrent l'histoire du pays. Une série de films exceptionnels et inédits, tournés dans le pays, consacrés aux danses bouddhiques rituelles ou cham, accomplies par les moines lors de certaines grandes fêtes, complètera l'exposition. En outre, deux moines bhoutanais qui accompagneront celle-ci, exécuteront des rituels journaliers, dans un espace aménagé pour l'occasion au sein du musée, et qui sera accessible au public.

L'exposition est aussi une manière de célébrer le centenaire du règne de la dynastie Wangchuk et l'adoption par le Bhoutan, en 2008, de sa première constitution.

(\*): en collaboration avec le Département de la Culture du Gouvernement royal bhoutanais et l'Autorité monastique centrale.

© Droits réservés

© Conception et réalisation musée national des arts asiatiques Guimet, avec le soutien du Crédit Agricole



[Crédits](#)